



# “文化传承 书香民盟” 系列讲座——马秋华音乐欣赏



声乐的起源：——中国古代民族声乐艺术的繁衍发展是从原始的劳动而产生的“号子”开始萌芽，到歌、舞、乐三结合的原始音乐形式的形成，后又演变成歌舞和各种戏曲、杂剧、曲艺及民歌等等，直到歌曲活动成为一门单独的艺术形式的发展过程。从远古时期的劳动号子到唐诗、宋词、元曲、明清的民歌以及戏曲、说唱艺术，各种民族音乐体系都离不开声乐。



2013年5月22日，中国著名声乐教育家、歌唱家、声乐博士研究生导师、中国民族声乐艺术研究会副会长、中国音协艺术教育委员会副主任、中国声乐家协会执行主席、中国音协理事、北京市政协委员、中国

音乐学院声乐歌剧系主任马秋华教授。马秋华教授，师从我国老一辈声乐教育家黄有葵。授民盟北京市委的邀请，在民盟北京市委一层报告厅举行：“马秋华音乐欣赏”。马秋华教授为盟员开展了一场底蕴深厚、充满哲理的艺术讲座-----。民盟北京市委专职副主委刘玉芳和90多位盟员参加，讲座由民盟北京市委秘书长赵雅君主持。

首先感谢：民盟市委专职副主委刘玉芳和民盟市委秘书长赵雅君两位领导。用心组织“文化传承书香民盟系列讲座”——马秋华音乐欣赏。这是一次有备而来的聆听。零距离的倾听我国声乐界卓有建树

的教育家、歌唱家马秋华老师的登台授课。教授精彩的讲解令我受益匪浅。于是本人根据我的课堂笔记把教授讲座的主要内容整理出来，主要目的是回顾一下专家的教诲，正所谓温故而知新。同时希望能够使广大盟员和声乐爱好者从中受到启发和教育-----。

马秋华教授从 1982 年开始专门从事声乐教学和研究工作，至今已近 30 多年。当今舞台上许多年轻的歌唱家都出自她的门下。一个令人惊奇的现象是连续几届青歌赛的金银奖选手都是马秋华教授的学生。这些选手各种唱法都有。一位老师能教出这么多不同唱法的优秀歌唱家，这不能不让人拍手称奇，所以一听说马教授要来民盟讲座，我很兴奋。很想听听马秋华教授有什么教学妙招。



### 我国声乐艺术的现状与今后的发展

马秋华教授：一走上讲台就迎来一阵热烈的掌声，她很有艺术气质，精神状态很好，脸上带着自信的微笑，她说：“中国声乐艺术的发展很迅速。而且是多元的声乐发展。这不光是唱法上的多元，还是风格上的多元，艺术表现上的多元。现在演员形象的问题越来越重要，因为我们主要着眼于国内，我们培养的人才首先要符合国内的审美。否则，唱的再好也只是模仿人家。民族声乐代表着中国的声乐，而民族声乐的发展是和优秀的作品、优秀的作曲家群体分不开的”。说到这里，马秋华教授特意提到了金铁霖教授。因为他为我们民族声乐建立了教学体系，形成了一个具有普遍

性的有中国特色的演唱。说到今后民族声乐的发展，马秋华教授说：

“我们要沿着科学性、民族性、文化性、时尚性走多元化发展的道路。



文化性是一种包容性，各种文化相互交流；艺术性更多的是要有多元文化的底蕴；时尚性就是必须要跟上时代，每个时代都有最前沿的东西。这样才容易和国际接轨”。

盟员们，都抓住向马秋华教授请教、学习的难得机会，纷纷提出自己在声乐学习中遇到的问题，马秋华教授都一一进行简明扼要的回答。马教授的三位优秀学生：易文卉、操奕恒、蔡甜甜在现场表演。

### 结束语

在整场讲座的各个环节中，马秋华教授精彩的演讲与示范多次博得了在场盟员持续不断的掌声。马秋华教授的讲座很是吸引参会盟员，她的一些观点很值得我们业余爱好声乐的人借鉴和思考。听了她的讲座后我真的感觉眼界一下开阔了，我想马秋华教授一定是一个爱学习的人，所以她不会故步自封，她的教学思想是与时俱进的，这正是从事艺术教育工作者所应具有的品质。所以这正是她能培养出那么多优秀人才的原因，我想她正是我们应该努力学习的榜样！最后，马秋华教授在盟员们热烈的掌声中结束了本次讲座。相信本次讲座将为声乐教学，乃至整个中国声乐发展道路涂上浓墨重彩的一笔。

讲座结束后，盟员纷纷的与马秋华教授合影留念。



民盟东城区委煤炭局支部：黄莉投稿

2013 年 5 月 25 日星期六