民盟东城区委举办三八节参观活动

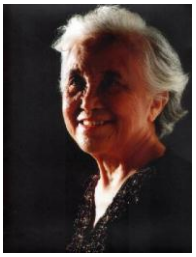
迎着扑面而来的春的气息，2013 年 3 月 7 日下午，在民盟东城区委的组织下，东城区女盟员赴北京珐琅厂参观，欢度国际三八妇女节。

北京市珐琅厂是在新中国成立后，云集了旧京城景泰蓝工艺作坊的名匠艺人，成立于 1956 年。

景泰蓝，始于元朝，是传统的工艺品。已有 500 多年的历史，明朝景泰年间盛兴于世。由于当时釉色以蓝色特别是孔雀蓝、宝石蓝为主，故称景泰蓝。景泰蓝又称珐琅所以郭沫若先生亲笔书写【北京珐琅厂】在全国景泰蓝行业中是唯一一家中华老字号。景泰蓝的制作继承和发展了明、清两代精湛的手工生产工艺， 保留了传统的工艺流程，具有独特的民族风格， 是传统正宗的景泰蓝生产厂家。是华夏传统工艺品景泰蓝的发展基地。

步入展览现场，高达 2.009 米的《和平尊》首先映入眼帘。它造型优雅、色彩绚丽，吸引了不少参观者合影留念。普通参观者可能不会知道，这件作品背后凝结着一位景泰蓝制作大师的毕生艺术追求与景泰情怀。他，就是中国工艺美术大师——钱美华。2010 年大师离世，《和平尊》乃大师最后遗作。





景泰蓝工艺：



制胎—— 根据造型要求，将加工过的紫铜板按图下料，裁剪出不同扇面形状或切成大小不等的圆形，用铁锤和压力板打制成各种形状的胎型。以瓶为例，它是由瓶嘴、瓶肚、瓶座三部分锤接烧焊成型。有些仿古和特殊产品，还要在胎上錾出或镂空凹凸的图案。

掐丝 ——掐丝用的材料是一种扁铜丝。掐丝艺人用掰活镊子掐（掰）出各种图案、花纹，然后蘸白芨一根一根丝地嵌在铜胎上，组成景泰蓝作品的基本图案，然后，经烧焊使丝牢牢固定在胎上，就像绘画中的白描。



点蓝和烧蓝——点蓝用的釉料是以石英、长石、硼砂等矿物质或多种化工原料熔炼烧制而成，是形成景泰蓝色彩的唯一材料。点蓝艺人用蓝抢或吸管将碾成 40 目至 100 目的釉料填满丝间，与丝相平，经高温烧结。釉料为蓬松粉末状，烧结后下凹，然后再点蓝再烧结，如此反复三至四次，完成点蓝工艺。它就像绘画中的着色。



磨光 ——釉料固定在胎上后，因薄厚不均，需将其磨平，使掐上的丝纹显露出来。先用粗砂石再用细砂石把制品表面凸出的釉料磨平，然后用黄石、木炭再细磨，直到发出均匀的亮光，最后再用布轮抛光





镀金 ——为防止景泰蓝制品的氧化，使之更耐久、美观，需要在表面镀一层黄金。镀金溶液是按一定比例配置，镀金时将景泰蓝放入金液中通上电，在正负电流的作用下，完成镀金。



“蓝”之恋“景泰蓝设计第一人”钱美华

对一个企业而言，最宝贵的财富莫过于自身的特色：对一个企业的商业而言，最大的优势也是自身的特色，没有特色的城市商业是缺乏活力的。当城市文明向前演进的时候，特色化的城市商业将扮演越来越重要的角色。

钱美华作品—



—景泰蓝和平颂宝鉴

钱美华——是北京珐琅厂的第一任总工艺师，师从梁思成、林徽因，一直致力于工艺美术的传承与发展事业。他在珐琅厂一干就是 60 多年，直到去世前还在设计景泰蓝的图纸。

钱美华大师在中国景泰蓝行业可以称为泰斗级人物，她的这件景泰蓝作品是很能体现景泰蓝作品的整体典雅的美感，并且给人以协调的美感，釉料用料上虽然色彩比较多，但不会给人以凌乱的感觉，反而给人以大气之感。

1979 年，为缅怀敬爱的周恩来总理，钱先生创作了 25＂“花边琵琶瓶”。


景泰蓝作品：《花边琵琶瓶》



作品器型古朴典雅，构图严谨，丝工繁复精细，瓶体每个部分都由手工掐制，润色细腻，主体部分以抽象的君子兰花作为装饰图案，寓意着敬爱的周总理坚强刚毅、威武不屈的高贵品格和坦坦荡荡的君子之风。整体看酷似一把琵琶在拨动一曲动听的思念之曲，倾诉着对总理的怀念之情，歌颂着总理的丰功伟绩。其精湛的设计水平，高超的制作技艺令人叹为观止。



景泰蓝大型作品 1.8 米高的《福禄万代》、中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产传承人钱美华先生的收官之作 2.009 米高的《和平尊》、公司七十年代未仿西安秦始皇陵出土的总长 3 米，高 2 米的《兵马战车》作为文化部的特邀作品，放置于大展的序厅，景泰蓝精湛的纯手工技艺，华贵典雅的造型图饰，气势恢宏的巨作，让人流连忘返、叹为观止。







钱美华的作品：让盟员们更深入的了解这位为中国景泰蓝，甚至是中国工艺品行业做出过伟大贡献的一代大师。讲解员祥细介绍了景泰蓝的历史沿革、工艺特点、传承保护、发展状况等，盟员们通过观看掐丝、点蓝工序和公司图片简介、实物，对珐琅厂的景泰蓝制作技艺和在“非遗”保护传承方面所做的贡献给予了高度评价。此次参观活动不仅契合三八节的庆祝主题，更是一个促交流促融合的契机。不仅陶冶了情操，还增强了对我国传统工艺的美的认识。

东城民盟：黄莉投稿 2013.3.1